

DOSSIER DE PRENSA

El impacto en los medios navarros como en RRSS propias ha sido muy positivo, con numerosas noticias, críticas y entrevistas personalizadas. La audiencia total en las redes sociales, Facebook Yerbabuena Producciones a esta fecha es: 19 post. 57.288 visualizaciones.

📺 **Navarra Televisión.** El Camerino 23/09/21. [Enlace](#)

📰 **Diario de Noticias de Navarra.** Noticia. [Enlace](#)

📰 **Diario de Navarra.** Crítica. [Enlace](#)

📰 **Vanity Capital. Navarra Capital.** Reportaje. [Enlace](#)

📻 **Onda Cero Navarra.** Entrevista. [Enlace](#)

📰 **Naiz.** Noticia. [Enlace](#)

📰 **Diario de Noticias de Navarra.** Foto noticia. [Enlace](#)

📰 **Berria.** Noticia. [Enlace](#)

📻 **Radio 4G Navarra.** Entrevista. [Enlace](#)

📰 **Diario de Navarra.** Noticia. [Enlace](#)

📰 **Diario de Noticias de Navarra.** Crítica. [Enlace](#)

📻 **Cadena Ser.** Entrevista magazine de mañana 19.09.2021

MÚSICA/TEATRO Santi Echeverría

Lucio y el New Jazz Collective

LUCIO: UNA REFLEXIÓN ESCÉNICAMENTE
Estrena absoluto del espectáculo musical y audiovisual sobre la vida del anarquista Lucio Urtebarria, producido por Yerbabuena Producciones y estrenado el jueves 23 a partir de las 19.30 horas en el Teatro Gayarre de Pamplona. Lléno con un afano al 60% de su capacidad total. Alrededor de setenta y cinco minutos de espectáculo.



Un momento del espectáculo.

mentos de vídeo vitales para entender parte del pensamiento de este gran ideólogo del siglo XX. El guión avanza en general con la narración conjunta de vídeos y de fragmentos de vídeo y fotos, en forma lineal salpicada de flashbacks. Cuando parece que está llegando al final da un giro curioso a modo de epílogo y remite a la infancia de Lucio, aunque de una manera un tanto desordenada.

En general la obra avanza desde una narración que invita a la reflexión, porque la música se convierte no ya en un acompañamiento sino en auténtica banda sonora. Es jazz contemporáneo, sí, con un componente melódico predominante y que hace muy asequible su escucha para el gran público (el que le fascina a Lucio en la obra) pero temo como Lucio. El sueño de Beatrice. Yo soy el Tito. Anne. La sala de baño está perfecta. El macho que más me atrae. Sustrataik. El Che dijo no. Han sido compuestos desde un concepto de banda sonora que contextualiza y da el punto emocional necesario a la narración audiovisual. Música que perfectamente puede ser defendida fuera de este contexto y que junto con el diseño de Belatz convierte a Lucio en un importante vehículo de transmisión de pensamientos.

ral y de valores. Esa idea fructificó desde la productora Yerbabuena Producciones para convertirse en un espectáculo que sin ser absolutamente original sí apunta por una fórmula musical muy audiovisual para hacer avanzar un relato sobre los hitos más importantes de la vida de Lucio.

En ese sentido el espectáculo logró una hermosa simbiosis entre tres medios e imágenes, principalmente las de la historia en imágenes de cómic, parás vífetos, que se iban proyectando en superficies polidráulicas que formaban un buen número de cubos, que no sólo cubrían el fondo tras los músicos sino que los flanqueaban a modo de grandes rectángulos, lo que ayudó a crear un espacio narrativo comandado por la música y enmarcado por un concepto de luz con iluminación en clave de cómic, siempre desde el cariño y el respeto hacia su figura. De hecho, varias de los componentes del equipo artístico fueron amigos personales del protagonista. Es el caso de Marco Bellizzi, co-director, compositor y músico de la obra (toca el trombón), que conoció al ícaro navarro en 1999, cuando viajó a París, tal y como relata su propia voz (en off) al comienzo del espectáculo.

Había otros tres músicos las tablas: Juan De Diego en la trompeta, Hilario Rodríguez en la batería y Fred Peláez en el órgano Hammond. Bajo él no brega de The New Jazz Collective, se encargaron de conducir al público que llena el teatro por la historia de Lucio Urtebarria al ser del fantástico jazz que facturan. Para ello se apoyaron en la novela gráfica del ilustrador y biógrafo creador por Mikel Santos «Belatz», titulada El teatro de Lucio y que ya va por su sexta edición. La obra estuvo formada por pequeñas piezas instrumentales que el cuarteto interpretaba mientras, en la parte trasera del escenario, sobre unos cubos se proyectaban imágenes extraídas de la novela gráfica, adquiriendo todo ello cierto aire de cine negro. Entre pieza y pieza, se iban intercalando fotografías de Lucio y fragmentos de entrevistas en un caso por Yerbabuena Producciones, present-

do algunos hitos de la vida y el pensamiento de Lucio, siempre desde el cariño y el respeto hacia su figura. De hecho, varias de los componentes del equipo artístico fueron amigos personales del protagonista. Es el caso de Marco Bellizzi, co-director, compositor y músico de la obra (toca el trombón), que conoció al ícaro navarro en 1999, cuando viajó a París, tal y como relata su propia voz (en off) al comienzo del espectáculo.

Había otros tres músicos las tablas: Juan De Diego en la trompeta, Hilario Rodríguez en la batería y Fred Peláez en el órgano Hammond. Bajo él no brega de The New Jazz Collective, se encargaron de conducir al público que llena el teatro por la historia de Lucio Urtebarria al ser del fantástico jazz que facturan. Para ello se apoyaron en la novela gráfica del ilustrador y biógrafo creador por Mikel Santos «Belatz», titulada El teatro de Lucio y que ya va por su sexta edición. La obra estuvo formada por pequeñas piezas instrumentales que el cuarteto interpretaba mientras, en la parte trasera del escenario, sobre unos cubos se proyectaban imágenes extraídas de la novela gráfica, adquiriendo todo ello cierto aire de cine negro. Entre pieza y pieza, se iban intercalando fotografías de Lucio y fragmentos de entrevistas en un caso por Yerbabuena Producciones, present-

BERRIA **Kultura** 31



Lucio, homenajeando estricto bat ikuskizunetik antolatutakoak, Gaiaren antzokia, Iruban, 2021eko irailaren 23an

Jazz gogoeta anarkistarentzat

“Lucio, hausnarketa eszeniko bat” ikuskizuna estreinatuko dute bihar Irueñeko Gaiarre antzokian • «Belatz» ilustratzaileak egindako «Gerezi Garaia» komikian oinarrituta dago

Oihala Garalde Irueñak

Jazz musika eta anarkia. Bi kontzeptu horiek batzen ditu Lucio, hausnarketa eszeniko bat ikuskizunak. Musika eta anarkia, bi kontzeptu horiek batzen ditu Lucio, hausnarketa eszeniko bat ikuskizunak. Musika eta anarkia, bi kontzeptu horiek batzen ditu Lucio, hausnarketa eszeniko bat ikuskizunak. Musika eta anarkia, bi kontzeptu horiek batzen ditu Lucio, hausnarketa eszeniko bat ikuskizunak.

Alta iruzurrak bat izateko gogorra da. Lucioek beste gaitzak beste gaitzak dituztenak. Lucioek beste gaitzak beste gaitzak dituztenak. Lucioek beste gaitzak beste gaitzak dituztenak.

Mikel Santos «Belatz» komikian oinarrituta dago. Lucio, hausnarketa eszeniko bat ikuskizunak. Musika eta anarkia, bi kontzeptu horiek batzen ditu Lucio, hausnarketa eszeniko bat ikuskizunak.

bat zen, musikarekin esperientzatu nahi zuten. «Komposatzeak edo musika egiteko ideia bat behar genuen. Horaz, taldeko kideak eta Lucioen historia kontatu behar zela pentsatu nuen» - esan du musikariak. Oihen, Pilar Chovera produktorearekin eta ikuskizuneko zuzendariarekin hitz egin zuten. «Pilarrek esan zidan konturatu bat baino zerbait handiagoa ikusten zuela, eta Julietak esan zidan Belatzekin hitz egingo». Behin irudiki eta musika edukita, forma ematea falta zuten beraz. Ikuskizunari forma eta nekotasuna emateaz Martina Cabanes antzerkigilea eta ikuskizuneko zuzendariak arduratu da.

lailtasunarekin auzpuzteak Musika estioien artean jazza aukeratu zuten belatziak. «Jazza izan behar zuen, guk hori egiten dugulako». Adierazten irutzen jarri ziren egiteko modua, eta adierazteko modua bat da harenaz. «Anarkiarekin munduan iruditzen zitazela izan dela asperratu du. «De- notok kompositoren daga, muntatutako demokrazian prestatu ditago... hori da proposamena, musikarekin esperientzatu eginaz.

Prozesa parte hartzaile izateko gain, neurri batean anarkikoa izan dela dio musikariak. «Niri gogoratu zait ezta lekuak leku ditugula. Momentu anarkikoa egon behar dila. /re musika, ez-tun eta erantuzen». Horrez gain, argipenarekin eta zela «perfor- tuztatuz» musika izango. «Kom- tuztertu honetara etortzeko den jendea agian ez dago jazezko ez mugirik dala, beraz, denentzako musika egiten zaituzte gaitzak.

