

# LUCIO: Una reflexión escénica



Lucio, una reflexión escénica está subvencionado por el Gobierno de Navarra dentro del programa Artem Pro 2021 y ha contado con el patrocinio del Instituto de la Memoria del Gobierno de Navarra



'Lucio, una reflexión escénica' es una propuesta teatral que utiliza un lenguaje innovador, con una dramaturgia basada en la integración de distintas disciplinas. Se trata de un espectáculo multidisciplinar que hibrida el cómic, el documental, la performance y la música para acercar a un público amplio la controvertida figura de Lucio Urtubia.

Se trata de una innovadora reflexión artística en torno a la figura de Lucio Urtubia Jiménez, histórico albañil y anarquista navarro recientemente fallecido y gran defensor del mundo de la cultura. Unido por una gran relación con Marco Bellizzi, co-director de esta propuesta, y con el ilustrador Mikel Santos -Belatz-, biógrafo y autor de la reciente y exitosa novela gráfica "El tesoro de Lucio" editada por Txalaparta, en 4 idiomas y en su sexta edición.

La propuesta está dirigida a público adulto, y podrá programarse en interior y exterior aunando en escena tres elementos claves de las AAEE, y componiendo uno de los posibles relatos de la intensa vida de Lucio

Lucio Urtubia fue un referente socio-político navarro de gran proyección. La novela gráfica del navarro Belatz ha dado a su figura una proyección muy ligada a la Cultura, por el formato contemporáneo y de alta difusión que él mismo eligió y cuidó al máximo para su biografía.

# Qué es Lucio, una reflexión escénica

Audiovisual

Espectáculo

Narrativa

Cómic

Trailer:  
Ver vídeo

Teatro

Historia

Música

Documental



Mikel Santos, Belatz, ilustrador y biógrafo de la reciente y exitosa novela gráfica “El tesoro de Lucio” editada por la editorial navarra Txalaparta S.L., en 4 idiomas y en su 6a edición, se suma al proyecto aportando sus imágenes originales para el montaje.



Marco Bellizzi codirector de esta propuesta, compositor e intérprete de la música, encargado de las acciones de mediación. Convivió con Lucio y su familia en París. Hoy en día le sigue uniendo una estrecha amistad con Anne, su viuda, y con Julieta, su hija.



#### MOTIVACIÓN E INTERÉS EN EL PROYECTO de Mikel Santos, Belatz:

##### Faltaba llevarlo a los escenarios

“ La novela gráfica EL TESORO DE LUCIO se pudo materializar gracias al propio Lucio, con el que trabajé dando forma a la historia, y eso es un lujo a aprovechar de otras maneras. Ese es el tesoro: que Lucio haya compartido sus vivencias y nos haya dejado un claro mensaje: “Tenemos que hacer. Uno es lo que es por lo que hace”. Llevar su historia a otra disciplina -la musical-, dándole una dimensión audiovisual y complementar con imágenes de la novela, genera una sinergia artística muy interesante. Me hace ilusión porque a él le haría ilusión. Quién mejor que nuestro gran amigo Marco Bellizzi para transportar al público sensorialmente a la vida de Lucio. Considero que es una oportunidad única de enriquecer la cultura navarra.”

Yerbabuena Producciones presenta

# LUCIO: una reflexión escénica

Ver vídeo



ALBERT BOADELLA:

*"La historia de Lucio es la historia de un inadaptado. Algunos han sido formidables y sin ellos o ellas, la sociedad nunca avanzaría. El carácter de Lucio era poner en tela de juicio todo lo que le pasaba por delante. No quería, ni podía adaptarse al sistema y eso lo condujo a una constante acción en pro de sus valores. El tema de la inadaptación es muy contemporáneo. La sociedad que hemos ido construyendo intenta que todas las personas entremos en la norma e intenta destruir todas las formas de no adaptación que surgen. Trata de criminalizar la inadaptación positiva en el arte, en la actitud social y en la política. Este hecho es muy relevante en el caso de Lucio; tiene su genética de inadaptado positivo."*

Ver vídeo: Teaser



## Sinopsis de LUCIO

‘Lucio’ es un montaje escénico que combina la música en directo con el mensaje del conocido anarquista navarro Lucio Urtubia. The New Jazz Collective pone música a la historia que Mikel Santos -Belatz- desarrolló en su novela gráfica ‘El Tesoro de Lucio’. Se trata de una propuesta vanguardista que combina la música en directo con la palabra del propio Lucio. Un nuevo formato en forma de reflexión artística en torno a su figura realizada desde el cariño y el respeto de aquellos que tuvieron la suerte de convivir con él.

El proyecto parte de la idea de Marco Bellizzi que convivió durante sus años de formación en París con Lucio Urtubia y del deseo de poner música a su historia. A todo el equipo les mueve la idea de que el hecho escénico, posee un gran poder educativo, cultural y social y puede actuar como revulsivo de la sociedad. Sin marcar direcciones, ni hacer valoraciones de los hechos narrados, siendo críticos pero sin afán moralizante, provocarán en el público una profunda reflexión en torno a los mitos, las revoluciones, los compromisos sociales y modos de llevarlos a cabo, así como de las pérdidas personales que todo ello puede conllevar.

Albert Boadella, dramaturgo español de larga y reconocida trayectoria, ha participado de nuestra idea desde el inicio. Hemos contado con su excepcional asesoramiento en lo relativo a la puesta en escena, dramaturgia y confección del guion. Albert Boadella fue amigo íntimo de Lucio y ve adecuada y necesaria esta apuesta escénica.

La historia está contada siguiendo un hilo conductor guiado por las presentaciones iniciales de los y las protagonistas, según unos bloques de narración.

La dramaturgia del espectáculo nace de una documentación exhaustiva en torno a la biografía de Lucio Urtubia y la profundización en la novela gráfica 'El tesoro de Lucio' del navarro Mikel Santos -Belatz-. Igualmente, y de forma muy marcada, del deseo radical de búsqueda de un nuevo lenguaje que pueda sostener en escena el diálogo entre las distintas disciplinas planteadas.

### **Martina Cabanas:**

**Un deseo de innovación hecho realidad tras meses de investigación en la mezcla de nuevos lenguajes teatrales.**

*“Cuando me llamaron para este proyecto enseguida entendí que la propuesta encerraba un reto dramático que me obligaba a cambiar la forma de trabajar. Quizás por eso, no dudé un instante en aceptar el desafío”.*

En definitiva, el reto estaba en encontrar un lenguaje que permitiera una relación directa y transversal entre el cómic, las entrevistas y la música. En esta búsqueda entendí que no podía ceñirme a un desarrollo argumental al uso y que, quizás, más que perseguir un biopic o una biografía escénica debía centrarme en desarrollar un retrato cubista de Lucio Urtubia.



# INTERÉS ARTÍSTICO, NUEVOS PAISAJES ESCÉNICOS

En nuestra opinión, el principal interés de esta propuesta radica en estas tres cuestiones que a continuación detallamos:

a) La posibilidad de que **las Artes Escénicas vayan a una con lo que acontece en la sociedad** y sirvan de acicate, que motiven la reflexión en torno a valores, temas de actualidad, figuras relevantes... Todo ello en formato escénico de calidad con profesionales al servicio de la cultura y de la actualidad. **Una reflexión escénica:** conjugando contemporaneidad con el uso de nuevos lenguajes audiovisuales.

b) La innovación que supone **hibridar literatura promovida por una editorial 'Txalaparta', y escrita e ilustrada por el reconocido autor navarro dibujante, guionista e ilustrador, Mikel Santos, Belatz.** Esto ha supuesto un boom editorial siendo traducida en 4 idiomas: euskera, gallego, catalán, francés y danés, y contar ya con 6 ediciones.

c) Crear **un espectáculo de alta calidad escénica**, con profesionales del sector, una cuidada dramaturgia acompañada de una innovadora selección de audiovisuales en sintonía con la música y la palabra.

## OBJETIVOS ESCÉNICOS Y CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

- **Investigar, profundizar en nuevos lenguajes escénicos dirigidos a público adulto;** lenguajes audiovisuales, basados en la realidad pero transformados en poesía.
- **¡Hibridar en CULTURA! En este caso, el mundo editorial navarro de la mano de la novela gráfica, reconocida como obra literaria, con nuevos lenguajes audiovisuales.**
- **Acercar nuevos públicos al teatro.** Hay dos tipos de público que pueden verse interesados y, quizás, no sean muy habituales en los teatros: estudiantes y apasionados/as de la música y estudiantes y apasionados/as del cómic. En cierta manera, pudiera considerarse un público más reflexivo, más crítico, más implicado en el activismo e intentaremos que se acerquen a los teatros.



# FICHA TÉCNICA

El montaje de Lucio puede **adaptarse a distintos escenarios**. Las proyecciones se realizan sobre unas cajas aportadas por la compañía y que pueden variar en numero y en altura para adaptarse a distintos escenarios.

## LUCIO. NECESIDADES TÉCNICAS

Dirección técnica: KoldoTainta

### ILUMINACIÓN

- / 12 pc 1kw con palas
- / 8 rec
- / 9 par nº 5
- / control en cabina

### MAQUINARIA

cámara negra a 10m. 2 tarimas 2x1

### SONIDO. ELKOM

Es posible que utilice algo del material de cada espacio escénico.

### PROYECCIONES

Se utiliza el proyector del teatro desde su posición habitual sobre escenografía que aporta la compañía. Se lanza vídeo y audio desde ordenador de la compañía. Desde control situado en la mejor posición para sonido e iluminación  
(En caso de no disponer de proyector, lo aporta la compañía)

### PERSONAL TÉCNICO COMPAÑÍA

- 1 técnico de iluminación
- 1 técnico de sonido

### PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO

- 1 técnico de iluminación
- 1 carga y descarga que se queda ayudar en montaje 3h.

## PLANO DE ILUMINACIÓN



## EQUIPO:

Yerbabuena Producciones lo compone un equipo multidisciplinar, con funciones repartidas y profesionales capacitados para ellas. Además, en cada propuesta busca los perfiles adecuados para completar los retos que se propone. Su estructura, estable en el tiempo, propicia una adecuada respuesta a las demandas de nuestros compromisos.



**Pilar Chozas Palomino**  
Directora de  
Yerbabuena  
Producciones S.L.



**Marco Bellizzi**  
*The New Jazz Collective.*  
Compositor e intérprete



**Mikel Santos - Belatz**  
Autor de la novela  
y biógrafo de Lucio Urtubia



**Martina Cabanas**  
Guion, dramaturgia  
y dirección



**Koldo Taínta**  
Audiovisuales.  
Diseño de iluminación  
y espacio escénico



**Albert Boadella**  
Asesoramiento  
dramaturgia y puesta  
en escena



**Juan De Diego**  
*The New Jazz Collective.*  
Compositor e intérprete



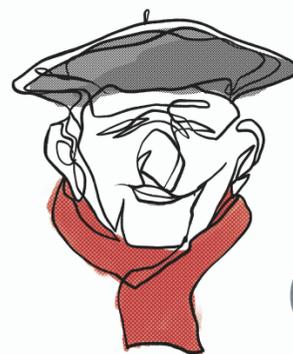
**Fredi Peláez**  
*The New Jazz Collective.*  
Compositor e intérprete



**Hilario Rodeiro**  
*The New Jazz Collective.*  
Compositor e intérprete



**Kati Leatxe Aristu**  
**Karekin kultura**  
Gestión cultural y  
mediación



## Contacto



info@yerbabuenaproducciones.com



+34. 600 417 030



<https://yerbabuenaproducciones.com/lucio/>

